Константин Иванович Рубец родился на Сахалине в 1947 году. Он рано об-наружил способность к рисованию и в школьные годы стал одним из лучших учеников талантливого уч ителя рисова-ния В. В. Скаредина, который и дал ему первые уроки живописи. Мечта же стать лётчиком появилась после того, как не-подалёку от родного сахалинского по-сёлка близ города Александровска со-вершил вынужденную посадку самолёт ЯК-12. Летающая машина и мужествен-ный пилот поразили воображение по-селковых мальчишек, и с этого дня Кон-стантин твёрдо решил, что будет летать.

За тридцать лет службы Константин Рубец облетал всю Землю, заглянул во все её уголки. Казалось бы, яркие краски природы другого мира открывали перед будущим художником огромные пер-спективы, однако, взявшись за кисть в зрелом возрасте, Константин Иванович остался верен суровой природе Дальне-го Востока.

Творчеству Рубца чужды модное экс-периментаторство или подчёркнутые эффекты. Полотна художника — это ма-стерски написанные традиционные рус-ские пейзажи, но есть в них нечто, отли-чающее от работ других пейзажистов...

Природа русского Дальнего Востока сурова и величественна, но, сточки зре-ния большинства художников, лишена яркости. Картины же Рубца поражают зрителя богатством и насыщенностью цвета. Даже заснеженные горы или зим-ние российские пейзажи с печальными церквями под пасмурным небом не ка-жутся блёклыми, хотя скромность и не-броскость многие считают едва ли не ос-новной чертой русской пейзажной жи-вописи. Возможно, зоркий, внималь-ный глаз лётчика заметил в привычной, окружающей его природе то, мимо чего равнодушно прошли многие живописцы, а может быть, Константин Иванович не-вольно перенёс на родную природу цве-та иных экзотических небес, в которых ему довелось летать.

В 2003 году состоялась первая персо-нальная выставка К. И. Рубца в залах Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина. Участвовал он и во многих коллективных выставках общественной организации художников «Родники».

Продолжая летать, Константин Рубец много и плодотворно работает. Работает как художник. В его замыслах цикл ра-бот «Под крылом самолёта...», в кото-рых художник собирается поразить зри-теля красотой природы при взгляде не с земли, а с высоты полёта.

Евгения Алексеева