



остро поразили воображение поселковых мальчишек. С этого дня братья Михаил и Константин, слышав гул моторов, станут всматриваться в небо и клясться друг другу, что будут летать. В рисунках Константина закрепится авиационная тема: на каждом из них начнут появляться летящие самолеты. Пройдёт ещё немало лет, прежде чем воздушные суда станут для него реально осязаемыми.

Не сразу, а лишь после службы в армии он поступит в Омское летное училище, где впервые прикоснётся к штурвалу. По-сле лётного училища - Дальний Восток. И частые встречи с ледяной Колымой, огнедышащей Камчаткой, скалистыми Ку-рилами и родным загадочным Сахалином. Шестнадцать лет полагав в суровом даль-невосточном небе породнят с ними наве-гда. Лирическое настроение тех встреч отразится в многочисленных зарисовках.

В 1983 году Константин Рубец закончит обучение и Ленинградской академии гра-жданской авиации, и судьба подарит ему 17 лет международных полётов и счастье облететь всю Землю, заглянуть во все её уголки. Эта безграничная возможность открывала перед художником большие перспективы. Но не яркие и глубоко на-сыщенные краски природы экзотических стран, а Дальний Восток с его внешне скупой и сдержанной строгой красотой как первая любовь, станет для художника импульсом к творчеству.

Когда сердце затосковало по родным местам, а сны наполнились картинами детства, и ничто не спасало от этой гру-сти, он по совету жены взял в руки кисть. Так на холсте появились три скалистых утеса среди волн Татарского пролива. К ним во время отлива он с мальчишками приплывал в детстве, к ним он продолжал плыть в своих недетских снах. Создан-ный им пейзаж не только развеял грусть, он восхитил близких и друзей умением передать сходство, а также явными спо-собностями живописца. И художник, не делая паузы, в короткий срок создаёт цикл работ на тему Дальнего Востока: теперь жизнь без мольберта кажется ему незаполненной и праздной. Работа пилота требует много сил и времени, но Константин заполняет каждую свободную минуту занятиями живописью, работает урывками, даже в командировки он берёт с собою холст, кисти и масло. Его картины украшают стены родного дома, он дарит их родственникам и друзьям.

Важнейшим событием в жизни худож-ника становится знакомство в 2002 году с Софьей Григорьевной Хмельницкой, человеком, щедро наделённым не только благородством души, но и высокой граж-данственностью. Она ревностно служит культуре, является тонким знатоком литературы и искусства, не оставляет без внимания искры таланта,

которые встречаются на её жизненном пути, и обращает их на службу русскому искусству. Многие художники, певцы и литераторы обязаны ей своим становлением. И в этот раз Софья Григорьевна не прошла мимо. Она знакомит Константина с московскими художниками, приглашает на художественные выставки, а в 2003 году помогает ему организовать первую персональную выставку в залах Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Посетившие выставку художники отмечают впечатляющий уровень пейзажиста, восхищаются качеством изображения воды. В пейзажах Рубца пространственные прорывы и отражения в воде не просто создают ощущение удвоенное™ мира, а изогнуто преломляются, уступая напористой силе ветра. Но художник, безусловно, верен зрительным впечатлениям, как и в изображении цветовой гаммы неба, где им подмечены и запечатлены самые тонкие отличия, характерные для времени года и особенностей ландшафта: небо осеннее, небо северное, небо-предвестник... Художник подчёркнуто правдив, он воду смотрит на небо не только с земли. Налёт в 17000 часов и живописное ощущение жизни позволили ему рассмотреть небо послойно, а облака - сверху. Но какие бы природные состояния не изображал художник, он их пишет по-русски, в традициях русской реалистической живописи конца XIX - начала XX веков. Он любит вещественность и реальность, укрепившись в намерении запечатлеть окружающую его действительность такой, какая она есть, ничего не выдумывая, чтобы главным всегда оставалось живое эмоциональное восприятие природы. Ему решительно чужды модные надуманные построения и безудержное экспериментаторство. Только честность - никаких заученных приемов и подчеркнутых эффектов.

В 2003 году Константин Иванович сближается с региональной общественной организацией художников "Родники" и участвует во многих коллективных выставках. О его участии в выставках многократно сообщает газета "Наш изограф". "Его работы дарят радость, удивляют и восхищают", - отзывается статьёй, посвящённой выставке художника, газета "Мой Аэрофлот" В публикациях отмечается лёгкость и изящество его пейзажей, зрело являющих удивительную красоту земли и прозрачность воды. В 2003 году состоялась первая персональная выставка Константина Ивановича в залах Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина, и с тех пор он участвовал в 27 выставках, 5 из которых - персональные.

Он работает много и плодотворно. 13 его замыслов - завершение цикла работ на тему "Под крылом самолёта...", где художник стремится восхитить нас красотой природы, бросая на неё влюблённый взгляд высоты полета. А еще ему просто хочется писать родную природу: синие реки и леса в зелёном, золотом или белоснежном убранстве, писать чистыми цветами, писать снег; солнце, радость жизни.

Хочется надеяться, что работы, которые будут представлены художником на выставке, распахнут двери в этот сказочный мир.

Евгения АЛЕКСЕЕВА